

Clarice Calvo-Pinsolle

Une partie de ma pratique artistique s'inscrit dans une volonté de réflexion sur la transmission et la sauvegarde du souvenir. C'est une investigation ouverte sur la mémoire, à la croisée d'une pratique sonore et sculpturale.

Je conçois des installations qui interrogent les mécanismes de perception du spectateur. Je tente de faire appel aux souvenirs de celui-ci par des narrations instaurées entre les objets dont je m'empare et les sons que je diffuse au travers. Chaque sculpture / objet est pensé pour sa qualité acoustique et sa physicalité dans l'espace. Cette physicalité me permet d'interroger l'espace d'exposition ainsi que la déambulation dans celui-ci. Des espaces intimistes se créent entre le spectateur et l'œuvre, ce lien intime me permet d'aborder des questions de société qui me sont propres.

Le field recording est pour moi en ce moment le meilleur moyen d'archiver mon temps présent. Je viens aspirer des sons à la manière du débruiteur de Ballard afin de créer des paysages sonores s'inspirant tant de la littérature de science-fiction que de la musique ambiante. Ces enregistrements de terrain me permettent de capter des situations, de les décontextualiser et de les réintroduire dans de nouveaux contextes afin d'en créer de nouvelles.

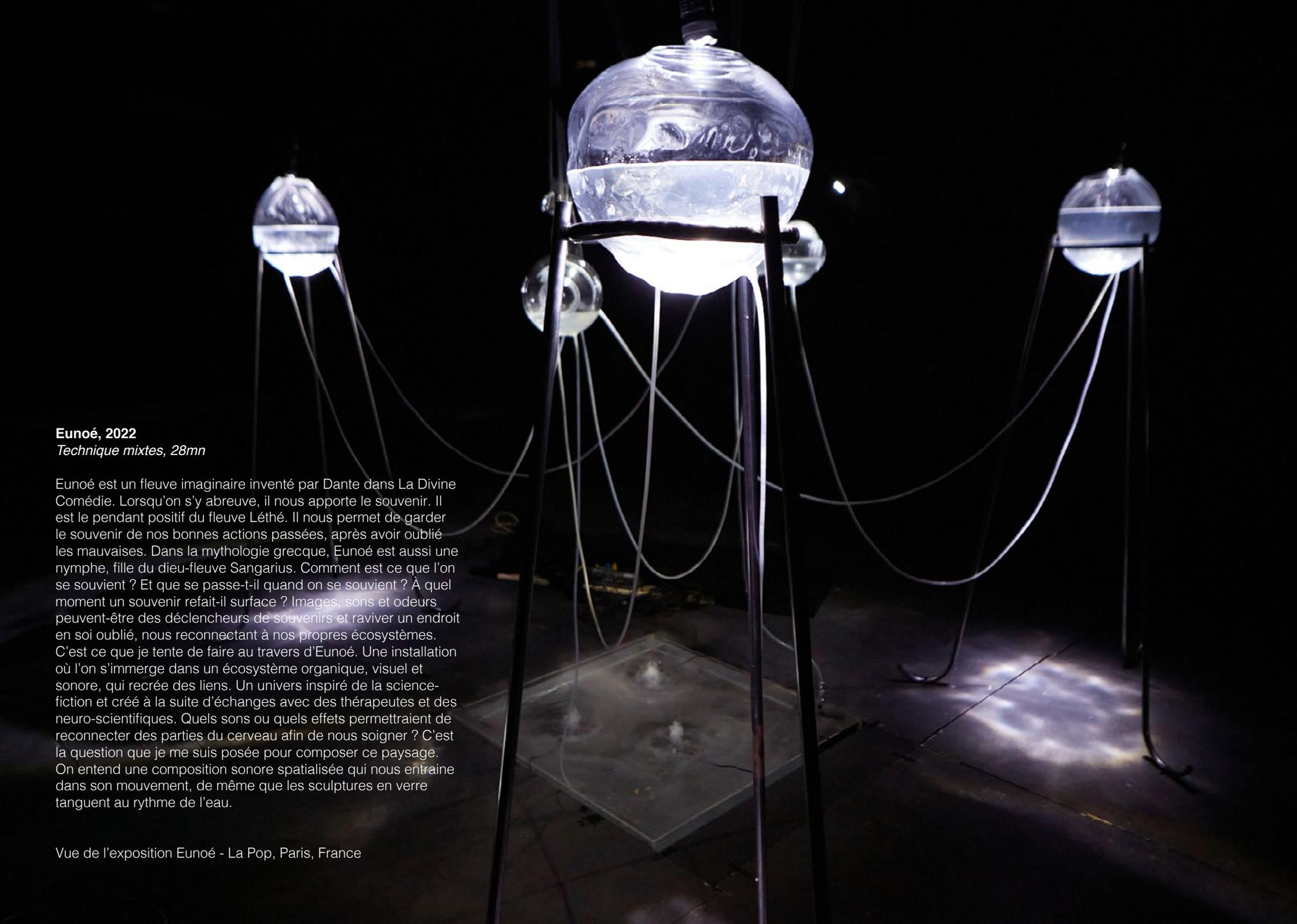
Ces installations, jonglent en permanence entre sons et objets et ont une capacité ensemble à appeler ou recréer de nouvelles images. Elles deviennent des représentations du champ de l'ouïe, des prolongements du corps humains, elles viennent souvent guider une posture d'écoute au spectateur. Ce sont dans certains cas des appendices pour l'écoute qui viennent amplifier et modifier nos perceptions.

À la différence de la mémoire verbale qui sert à activer des fonctions d'analyses, la mémoire auditive est basée sur la sensation. Elle est souvent utilisée en psychologie pour soigner certaines pathologies. On la convoque ainsi pour raviver des souvenirs occultés par notre cerveau.

Les thérapies EMDR par exemple, utilisent une stimulation sensorielle bi-alternée (droite-gauche) par stimuli auditifs. Le patient porte un casque qui lui fait entendre alternativement un son à droite, puis à gauche, le but étant de venir reprogrammer certaines parties de son cerveau restées bloquées au moment d'un traumatisme (mémoire traumatique).

Le souvenir et la mémoire, les histoires et les mythes, sont des notions que j'essaie d'interroger en essayant de les replacer dans un contexte contemporain. Je collectionne les histoires comme je collectionne les sons et les objets. Ces objets, je les collecte pour leur matière, leur forme, leur manière de résonner et les utilise comme des filtres sonores qui viennent agir directement sur les compositions que je crée.

C'est l'idée «d'envoûtement sonore» qui m'intéresse. J'utilise mes sons comme des incantations, je les assemble afin de recréer des paysages envoûtants et immersifs. L'incantation est une invitation, au travers de mes pièces j'invite le spectateur à vivre des expériences générant des situations imprévisibles qui impliquent des réactions physiques et psychologiques en utilisant comme médiateur, la matière, le son et l'architecture.

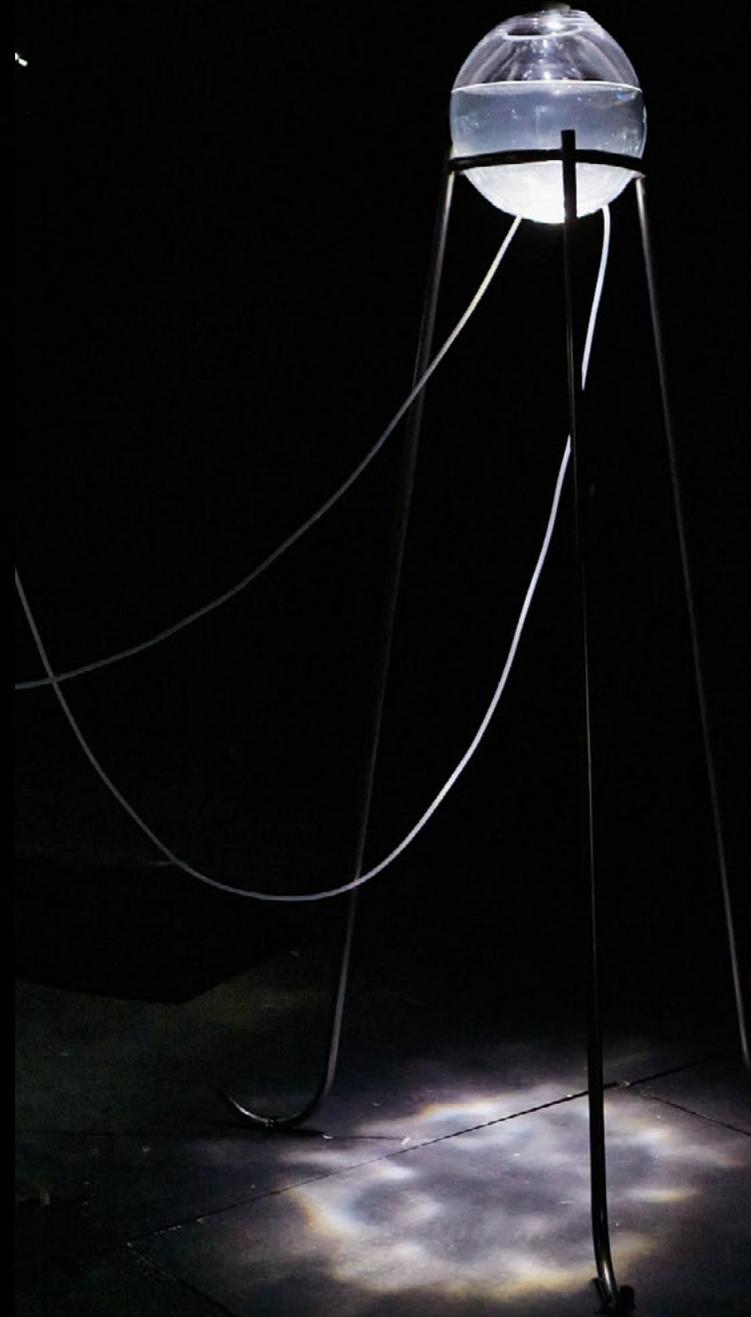
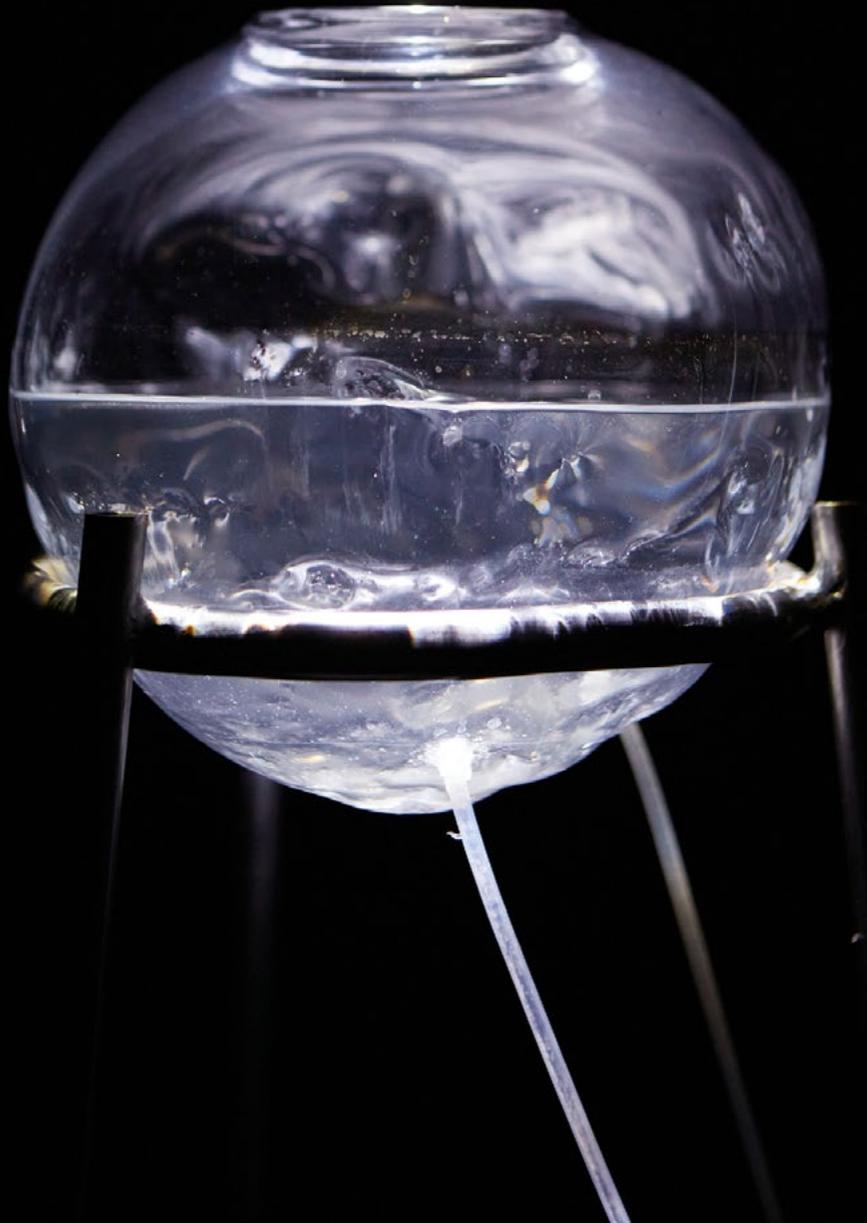
The image shows an art installation titled 'Eunoé'. It consists of several glass spheres of varying sizes, each mounted on a thin, dark metal stand. The spheres are partially filled with water and are illuminated from below, creating a soft, ethereal glow. The stands are arranged in a way that the spheres appear to be connected by thin, dark lines, possibly representing water or light. The background is dark, making the illuminated spheres stand out prominently. The overall atmosphere is contemplative and artistic.

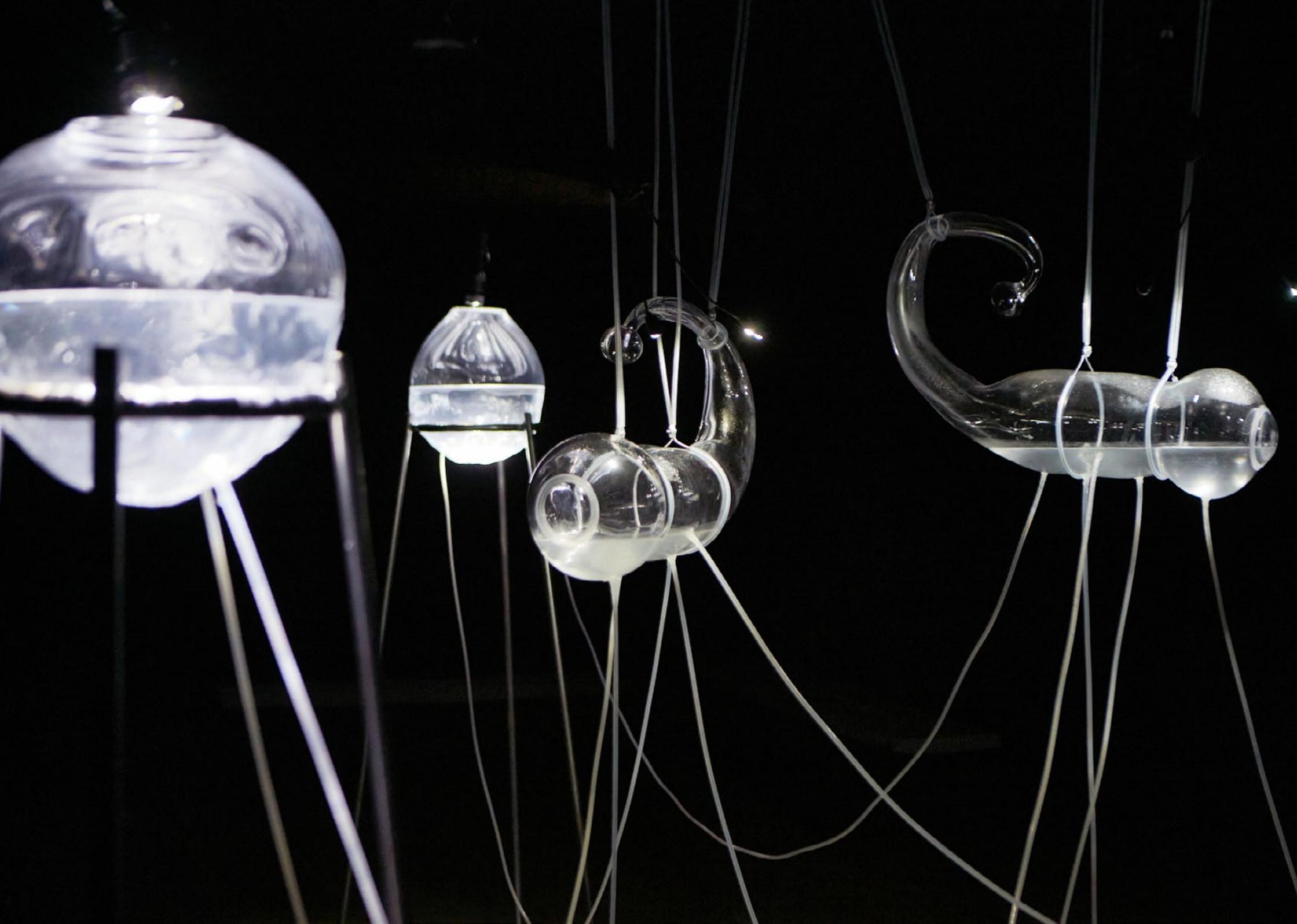
Eunoé, 2022

Technique mixtes, 28mn

Eunoé est un fleuve imaginaire inventé par Dante dans La Divine Comédie. Lorsqu'on s'y abreuve, il nous apporte le souvenir. Il est le pendant positif du fleuve Léthé. Il nous permet de garder le souvenir de nos bonnes actions passées, après avoir oublié les mauvaises. Dans la mythologie grecque, Eunoé est aussi une nymphe, fille du dieu-fleuve Sangarius. Comment est ce que l'on se souvient ? Et que se passe-t-il quand on se souvient ? À quel moment un souvenir refait-il surface ? Images, sons et odeurs peuvent-être des déclencheurs de souvenirs et raviver un endroit en soi oublié, nous reconnectant à nos propres écosystèmes. C'est ce que je tente de faire au travers d'Eunoé. Une installation où l'on s'immerge dans un écosystème organique, visuel et sonore, qui recrée des liens. Un univers inspiré de la science-fiction et créé à la suite d'échanges avec des thérapeutes et des neuro-scientifiques. Quels sons ou quels effets permettraient de reconnecter des parties du cerveau afin de nous soigner ? C'est la question que je me suis posée pour composer ce paysage. On entend une composition sonore spatialisée qui nous entraîne dans son mouvement, de même que les sculptures en verre tangent au rythme de l'eau.

Vue de l'exposition Eunoé - La Pop, Paris, France







Vue d'une performance live sous hypnose lors du vernissage de l'exposition Eunoé en collaboration avec l'hypnothérapeute Anne-Laure Terrea à la péniche LaPop, Paris



Ce qu'il reste des échos, 2022

Céramique, métal, câbles, mini ampli, ordinateur,

Paysage sonore fait à partir de fields recordings enregistrés dans la ville de Linz durant un temps de résidence. La composition est diffusée et spatialisée à travers les vases acoustiques en céramique. Leur forme et leur matériaux modifient notre perception du son. Ces sculptures s'inspirent des vases acoustiques qui étaient placés dans les murs des églises durant l'Antiquité et qui servaient à amplifier les voix des prêcheurs et des chanteurs

Vue de l'exposition Ce qu'il reste des échos, BB15, Linz, Autriche







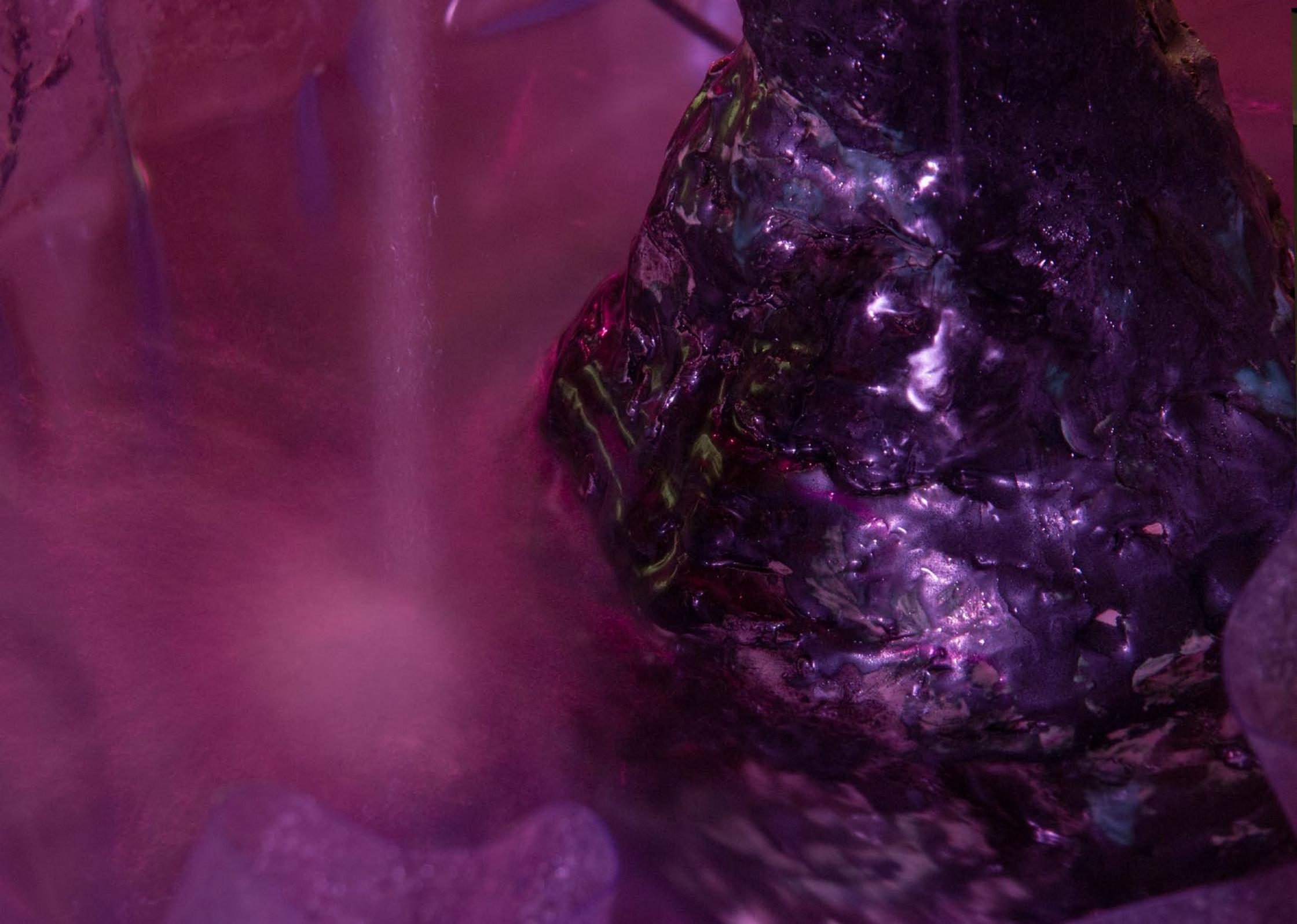
Lymphaea, 2021

Techniques mixtes,

Fontaine sonore en céramique. Un hydrophone est placé dans un des receptacles et amplifie le son de l'eau dans l'espace. Celui ci est diffusé de manière spatialisée afin de recréer un nouvel espace sonore dans le lieu de diffusion.

Vue de l'exposition Périodion, Atoma , Bruxelles







Etoile Pulsante, 2021
Technique mixtes, 9mn

Un paysage sonore fait à partir de sons de pulsars récupérés sur des bases de données astronomiques est diffusé via les paraboles en résine. Le son est amplifié par la forme incurvée des paraboles et est spatialisé. On a la sensation d'un son qui tourne et qui rebondi dans l'espace

Vue de l'exposition Phonetics Festival - Saint Denis, France









Les silencieux, 2018

pots d'échappements, 1m x 1m

Dispositifs silencieux faits à partir de vieux pots d'échappements.

Vue de l'exposition *one+one* - Hotel de Vogüe, Dijon, France



Ballade, 2018
Plastique, écouteurs, or, 10 cm



Ecu, 2018

Céramique, émail, 70cm x 70cm

Vue de l'exposition *Bientôt on se tire* - Second Jeudi, Bayonne, France



Vue de l'exposition *Resistance* - Galerie Cruce, Madrid, Espagne

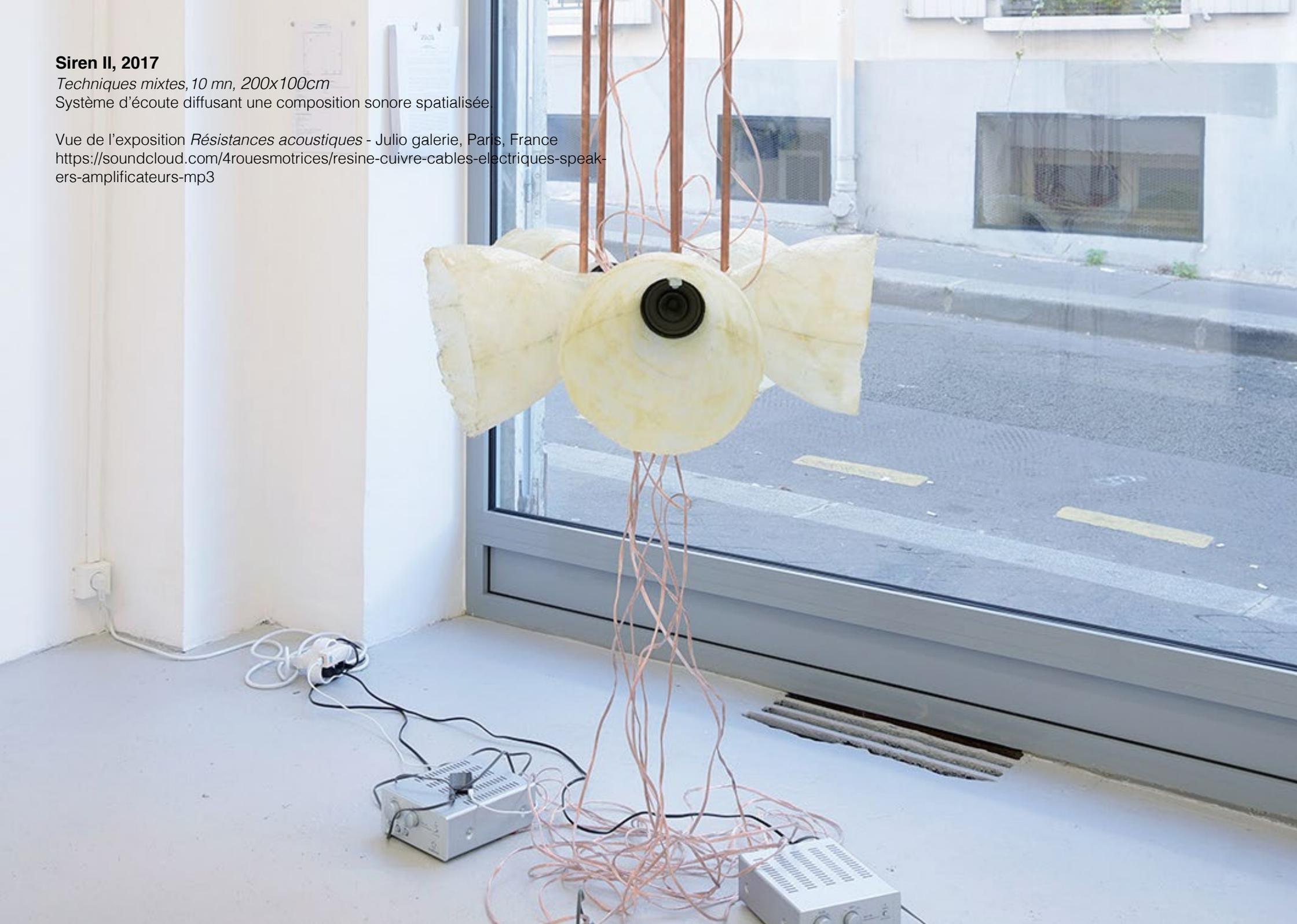
Siren II, 2017

Techniques mixtes, 10 mn, 200x100cm

Système d'écoute diffusant une composition sonore spatialisée.

Vue de l'exposition *Résistances acoustiques* - Julio galerie, Paris, France

<https://soundcloud.com/4rouesmotrices/resine-cuivre-cables-electriques-speakers-amplificateurs-mp3>



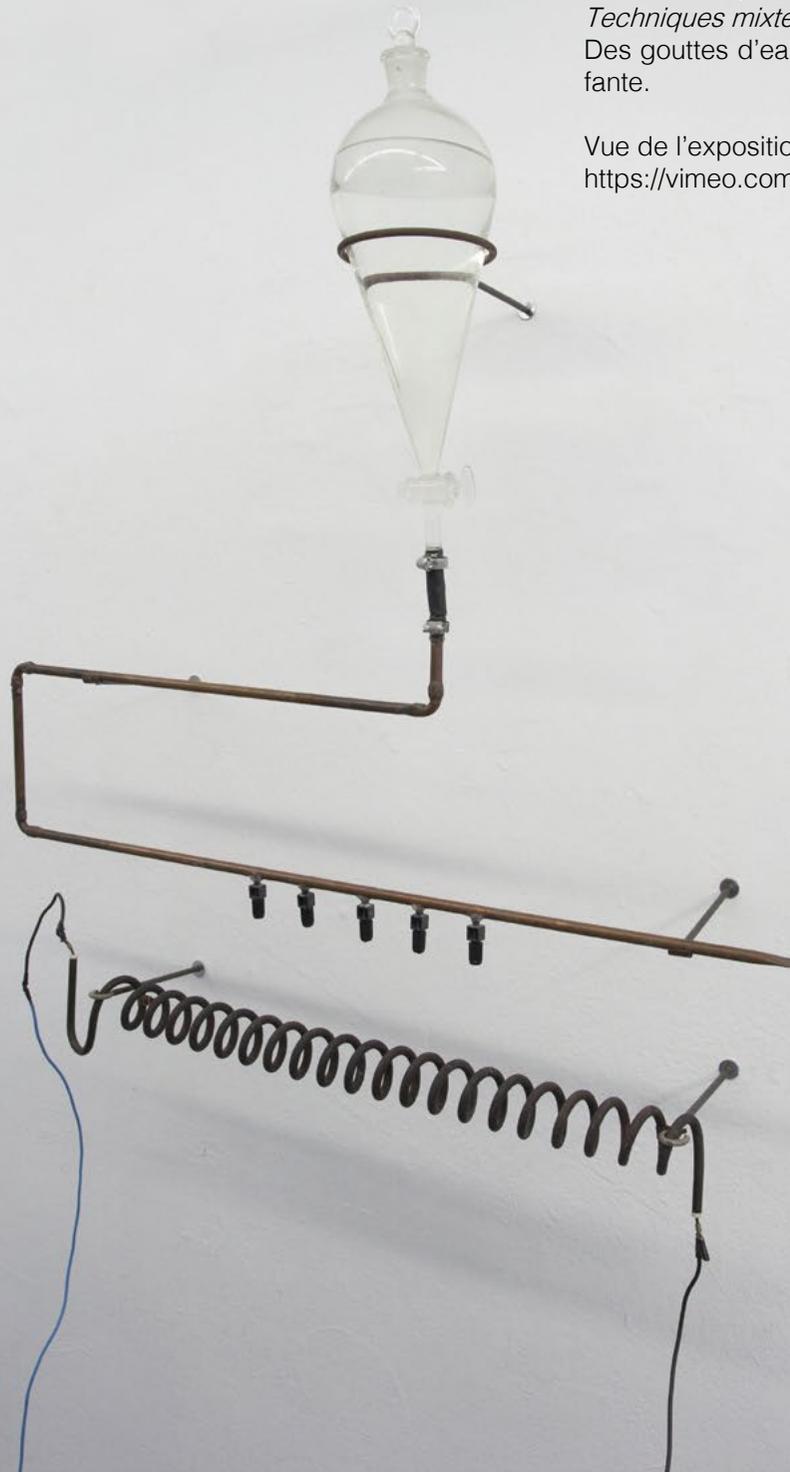
Résistance, 2016

Techniques mixtes

Des gouttes d'eau tombent à différents rythmes sur une résistance chauffante.

Vue de l'exposition *Resistance* - Galerie Cruce, Madrid, Espagne

<https://vimeo.com/409426154>



Scintillation, 2016

techniques mixtes, 26 mn, 117 x 18 cm

Système d'écoute en stéréo enfermant le souvenir d'un voyage en Inde.

<https://soundcloud.com/4rouesmotrices/scintillation>

Système fait en collaboration avec Delphine Hébert





Orgue à feu, 2016

Techniques mixtes, durée indéterminée

Dispositif performatif à durée d'activation variable réalisé en collaboration avec Jeanne Berbinau Aubry

Vue de l'exposition *Odysée* - Villa Arson, Nice, France

<https://vimeo.com/409313927>

vit et travaille à Bruxelles (BE)
née le 26 juin 1992
cp.clarice@gmail.com
0033626250908
www.claricecalvopinsolle.com
https://soundcloud.com/lalamina

Formation

DNSEP (diplôme national d'expressions plastiques) avec les félicitations du jury - Villa Arson, Nice, France
Echange ERASMUS - Ecole des arts vicuels, Université Laval, Quebec, Canada
DNAP (diplôme national d'arts plastiques) - Villa Arson, Nice, France
Ecole préparatoire d'arts - Bayonne, France

A venir

2022/2023 Création radiophonique Magna Mater en collaboration avec Léa Roger (soutenue par le Fond d'aide à la création radiophonique et l'ACSR)

Expositions

solo/duo

2022 Exposition La pop, Paris, France
2022 Ce qu'il reste des échos - bb 15, Linz, Autriche (solo)
2021 Phonectics Festival - galerie HCE, Saint Denis, France (solo)
2018 Bientôt on se tire - *Second Jeudi*, Bayonne, France (duo)
2018 Résistance - *Galerie Cruce, Festival In Sonora*, Madrid, Espagne (solo)

collectives

2021 Périodion (curaté par la Satellite) - Atoma, Bruxelles, Belgique
2021 Sound installed - Het bos (organisé par Kraak records), Anvers, Belgique
2021 Habiter sous les reflets - Atoma, Bruxelles, Belgique
2020 Showcase - Overtoon, Bruxelles, Belgique
2019 Helicotrema 8 - Palazzo Grassi, Fondation François Pinault, Venise, Italie
2019 Running as if to meet the moon - Giselle, Toulouse, France
2019 Carnet de printemps - Design Center, Paris, France
2018 one+one et born bad records - Hotel de Vogüe, Dijon, France
2017 Résistances acoustiques - Julio space in progress, Paris, France
2017 AIFF - Cafuné, Berlin, Allemagne
2017 La piñateria - 3m art foundation, Santa Marta, Colombie
2017 Efimera Festival - 3m art foundation & Museo de la Universidad, Santa Marta, Colombie
2017 Sudor desconocido - 3m art foundation, Santa Marta, Colombie
2017 Révez Prix Yvon Lambert pour la jeune création - Collection Yvon Lambert, Avignon, France

2016 A propos!, exposition de la promotion 2016 des diplômés - Villa Arson et galerie de la Marine, Nice, France
2015 16 nuances de grés - galerie Ygrec, Paris, France

Residences

2022 Résidence Phonurgia Nova Award - Studio Euphonia, Marseille, France
2022 Résidence artistique - BB15, Linz, Autriche
2021 Résidence artistique - GMEA et centre d'Art Lelait, Albi, France
2020 Résidence artistique - Overtoon, Bruxelles, Belgique
2017 Résidence artistique - Cafuné, Berlin, Allemagne
2017 Résidence artistique - 3M Art foundation, Santa Marta, Colombie

Créations sonores et performances

2021 Aigavotz - réalisée durant la résidence Sémaphore, Sète, France
2021 Que cantéouen deun lous pins - réalisée durant la résidence au GMEA croisée avec le Centre d'Art Le Lait, Albi, France (lien)
2019 Eunoe - Diffusion lors du festival Helicotrema 8 au Palazzao Grassi - Fondation François Pinault, Venise, Italie (lien soundcloud)
2017 Marteaucoptère - Diffusion dans le cadre du festival Efimera - Museo de la Universidad Magdalena, Santa Marta, Colombie (lien soundcloud)
2016 Patch Museum, performance sonore pour le festival du Printemps des Arts - Villa Paloma, Monaco
2015 Odyssée, performance d'ouverture pour le vernissage de l'exposition - Villa Arson, Nice, France.
2015 Efferal gang, performance sonore pour le festival du Printemps des Arts - Auditorium Rainier III, Monaco.
2014 Réinterprétation collective de la pièce de Gyorgy Ligeti « Poème Symphonique pour 100 métronomes » festival Printemps des arts - Auditorium Rainier III, Monaco.

Autres Projets

2020 Projet musical electroacoustique sous le nom de Lamina (lien)
2017 Création du festival sonore Efimera - Santa Marta, Colombie